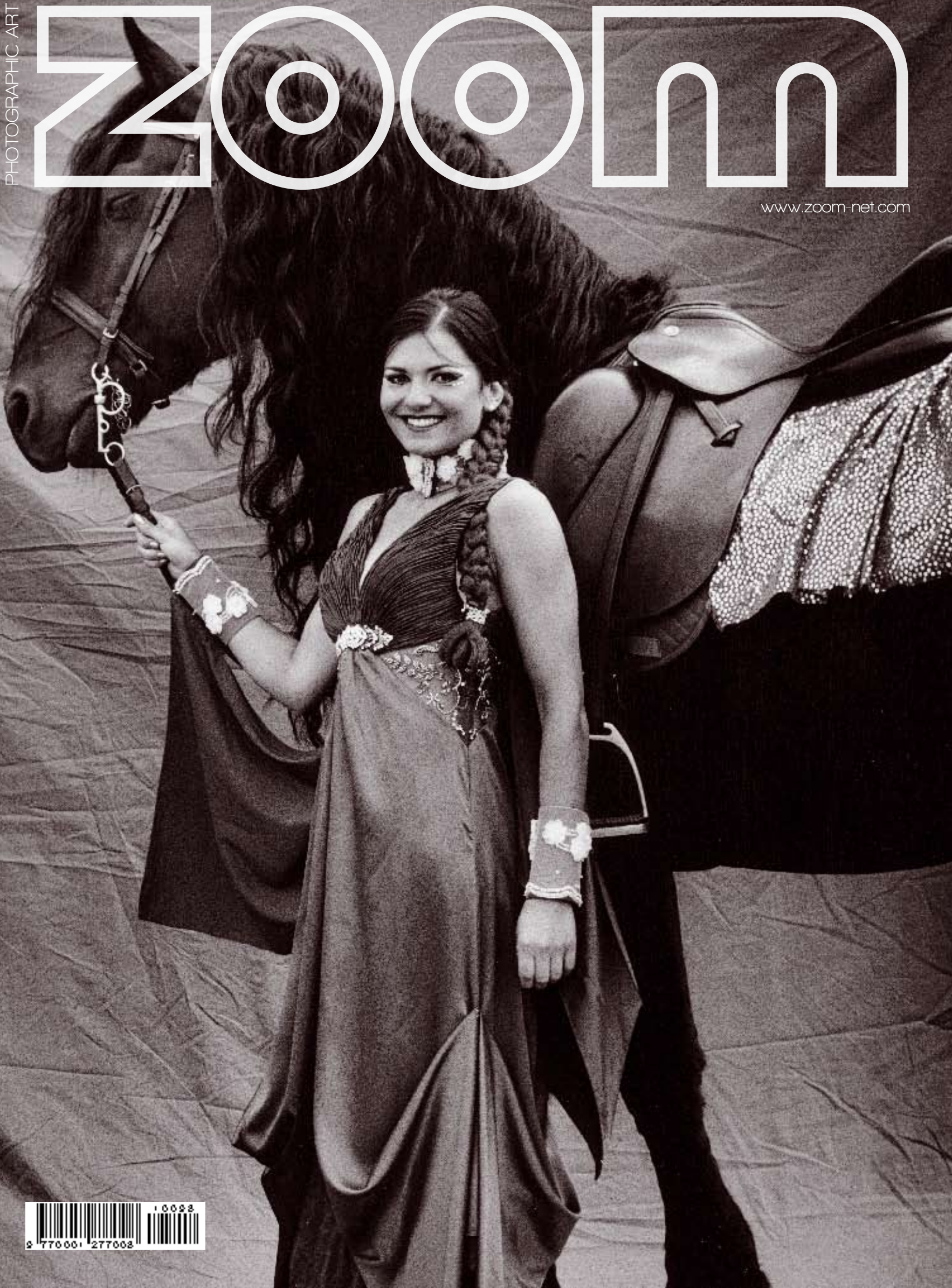


PHOTOGRAPHIC ART

zoom

www.zoom-net.com



1 0028

9 770061 277008

■ **Sebastian Artz** ■ Nature LA ■ The G2 Gallery, Venice, CA

through 23 May

www.theg2gallery.com



Nato in Romania, cresciuto in Germania e trasferitosi a Los Angeles per proseguire i suoi studi di cinematografia presso UCLA, Sebastian Artz ritorna nuovamente alla fotografia con passione. Collabora con le riviste *Rolling Stones* e *Cosmopolitan*, realizza campagne pubblicitarie e di moda e servizi per band musicali quali The Beastie Boys e Green Day. I suoi progetti personali trattano spesso il tema del mondo subacqueo (bellissimi i suoi tentacoli di polpi e le sue meduse) che viene presentato in un contesto astratto che elude l'ovvio. Al momento risiede a Venice, in California.

Born in Romania, Sebastian Artz grew up in Germany and then moved to Los Angeles to pursue his filmmaking studies at UCLA, but has now returned to still photography with a passion. He works with such publications as *Rolling Stone* and *Cosmopolitan*, creates advertising and fashion campaigns and works with musicians including The Beastie Boys and Green Day. His personal projects often deal with the underwater world (his octopus tentacles and jellyfish are stupendous) that is presented abstractly, eluding the obvious. He currently lives in Venice, California.

Jelly #3, 2006. © Sebastian Artz, 12x18 limited series of 20: \$500 or framed for \$650; 20x30 limited series of 10: \$1000 or framed for \$1350

■ **Jehad Nga** ■ Turkana

■ Bonni Benrubi Gallery, New York

13 May to 17 July

www.bonnibenrubi.com

In visione le immagini dell'autore francese Cédric Delsaux, classe 1974, incentrate sulla relazione uomo-natura e conseguentemente sull'impatto dell'industrializzazione e del consumismo sul pianeta. Serre fuori misura, disboscamenti continui, grattacieli svettanti ad altezze sempre più vertiginose e lo sviluppo a tutto spiano di stabilimenti, fabbriche e cantieri hanno contribuito a cambiare l'aspetto fisico della Terra, nel nome del dio progresso. Delsaux, che ha studiato cinema e letteratura a Parigi ed è vincitore del prestigioso premio "Bourse du Talent", ci illustra quanto sia incerto il futuro, stupido l'uomo e minacciata la natura. Prossima esibizione: "Turkana" di Jehad Nga, avente come protagonista l'omonima tribù del Kenia ritratta in un potente chiaroscuro, all'interno di una capanna costruita per l'occasione. Fino al 10 giugno.



© Jehad Nga / Courtesy Bonni Benrubi Gallery
Untitled # 7731, Turkana, Kenya, 2009

Prices:
26x39 inches. Edition of 9: \$2,800-\$5,500
40 x 60 inches. Edition of 5: \$5,500-\$10,000

Being shown are the photographs by French photographer Cédric Delsaux (b. 1974) which center on the relationship between man and nature and, consequently, on the impact of industrialization and consumerism on our planet. Enormous greenhouses, continuous deforestation, skyscrapers towering to dizzying heights and unbridled construction of plants, factories and building sites have contributed to changing the physical appearance of the Earth, all in the name of the God of Progress. Delsaux, who studied film and literature in Paris and was the winner of the prestigious "Bourse du Talent" award, shows us just how uncertain our future is, man's stupidity and the menace faced by nature. Upcoming exhibition: "Turkana" by Jehad Nga, the protagonist of which is the Kenyan tribe of the same name, depicted here in a powerful use of light and dark within a hut built specifically for the occasion. Through June 10th.

■ **Philippe Halsman** ■ Jump

■ Laurence Miller Gallery, New York

through 28 May

www.laurencemillergallery.com

Raccolte in questa esibizione una cinquantina di foto vintage divertenti e senza dubbio originali realizzate da Philippe Halsman nel corso di cinquant'anni. I protagonisti sono star del cinema, politici, re e regine, duchi e duchesse, artisti e scrittori. Tra di essi Marilyn Monroe, Brigitte Bardot, Salvador Dali, Weegee, Jack Dempsey, Richard Nixon. Tutti immortalati nell'atto liberatorio e anticonvenzionale del salto. "Jump" è difatti il titolo di questa mostra e "Jumpology" il nome di questo lavoro. Un fatto degno di nota: Halsman (nato in Lettonia nel 1906, trasferitosi a Parigi nei primi anni '30 ed emigrato a New York nel 1940 per sfuggire all'invasione nazista) ha avuto il privilegio di avere ben 101 copertine della prestigiosa rivista *Life*!

In contemporanea anche la mostra di Fred Herzog (nato a Stoccarda nel 1930 ed emigrato in Canada nel 1952) intitolata "Whispers and Shadows", contenente delle immagini scattate a Vancouver tra il 1959 e il 1989 incentrate sui segni urbani: cartelloni pubblicitari, insegne al neon, vetrine e la folla anonima.



Brought together in this exhibition are fifty amusing and unquestionably unique vintage photographs by Philippe Halsman taken over a fifty-year period. Their protagonists are film stars, politicians, kings and queens, dukes and duchesses, artists and writers, including Marilyn Monroe, Brigitte Bardot, Salvador Dali, Weegee, Jack Dempsey and Richard Nixon. All captured in the liberating and unconventional act of jumping. "Jump" is, in fact, the title of this exhibition and "Jumpology" the name of the work. A point of interest: Halsman (born in Latvia in 1906, he moved to Paris in the early 1930s and then emigrated to New York in 1940 to flee the Nazi invasion) had the privilege of creating a total of 101 covers for the prestigious magazine, *Life*! Contemporaneously, the exhibition by Fred Herzog (born in Stuttgart in 1930 and emigrated to Canada in 1952), entitled "Whispers and Shadows", contains photographs taken in Vancouver between 1959 and 1989, focused on urban signage: billboards, neon signs, store windows and crowds on the streets.

Philippe Halsman, Dali, *Popcorn Nude*, 1949
© Philippe Halsman/Magnum, Courtesy Laurence Miller Gallery, New York

■ Jane Martin ■ Jennifer Schlesinger ■ Kamil Vojnar ■

■ Verve Gallery, Santa Fe, New Mexico

14 May to 3 July

www.vervegalleryphotography.com

La newyorchese Jane Martin espone una selezione di suoi lavori focalizzati sulle forze primarie del mondo naturale: in particolare sull'acqua, la nebbia e la sensualità delle forme femminili. Jennifer Schlesinger, laureatasi in fotografia e giornalismo a Santa Fe, ha fotografato oggetti sacri con una macchina di grande formato a foro stenopeico creando poi stampe alla gelatina d'argento, riunite sotto il titolo "Object Diaspora." Kamil Vojnar è nato nell'ex Cecoslovacchia nel 1962 e dopo anni passati a realizzare copertine di libri e CD a New York, ha trovato rifugio a St. Remy di Provenza, in Francia, dove porta avanti i suoi progetti fotografici personali. Ciò che lo interessano sono le emozioni, i sentimenti, gli angoli dell'anima più inesplorati, che egli ritrae ed elabora digitalmente lasciandosi guidare dalla sua intuizione. Tra i materiali diversi usati: carte fine art giapponesi o thailandesi semi-trasparenti, cera, vernici, pennelli e tele.

New Yorker Jane Martin is showing a selection of her works that focus on the primary forces in the natural world, in particular water, fog and the sensuality of female forms. Jennifer Schlesinger, with a degree in photography and journalism from Santa Fe, has photographed sacred objects using a large format pin-hole camera from which she creates gelatin silver prints; her series is entitled "Object Diaspora." Kamil Vojnar was born in former Czechoslovakia in 1962 and following years spent in creating book and CD covers in New York, he sought refuge in St. Remy in Provence, France, where he pursues his personal photography projects. What interests him are emotions, feelings and the hidden nicks and crannies of the soul which he portrays and digitally edits, allowing himself to be guided by his intuition. Among the various materials utilized are Japanese or semi-transparent Thai fine art paper, wax, paint, brushes and canvas.

© Kamil Vojnar, *Acrobat Version #2, 22x17"*, Mixed Media on Paper



Vision America

■ Jocelyn Lee ■

■ Pace/MacGill Gallery, New York

through 12 June

www.pacemacgill.com

Jocelyn Lee è nata a Napoli nel 1962 e ora vive nel New Jersey a Princetown. Ha iniziato a fotografare nel 1990 vivendo in Texas e nel Maine con genitori adolescenti per realizzare il suo primo libro fotografico *The Youngest Parents: Teenage Pregnancy as it Shapes Lives* (1997).

La Lee da sempre affascinata dagli sviluppi fisici e psicologici dell'uomo ha realizzato incisivi ritratti che si confrontano sul tema dell'età, della mortalità, della fragilità, del corpo in contrasto della giovinezza e sensualità.

Jocelyn Lee was born in Naples in 1962 and currently lives in Princeton, New Jersey. She began to photograph in 1990 while living in Texas and Maine with teenage parents to create her first photography book, *The Youngest Parents: Teenage Pregnancy as it Shapes Lives* (1997).

Lee has always been fascinated by human physical and psychological development and has created insightful portraits that take on the themes of age, mortality, fragility and the body, juxtaposed with youth and sensuality.

■ Marina Abramović ■

www.moma.org

■ MoMA, New York

through 31 May

La prolifica Marina Abramović (nata nel 1946 in Jugoslavia), presenta una selezione di opere – circa cinquanta realizzate nell'arco di quarant'anni – in un'installazione che prevede fotografie, video, oggetti artistici e cinque "reperformances" live, per la prima volta "recitate" in un museo. In particolare, vi è una sua performance lunghissima che interagisce in modo totale col pubblico, perché dura dall'orario di apertura del museo fino alla chiusura, tutti i giorni.

Marina Abramović, *Holding Milk (The Kitchen Series)*. 2009. Still from video (color, sound). 12:43 min. © 2010 Marina Abramović. Courtesy the artist and Sean Kelly Gallery/Artists Rights Society (ARS), New York



The prolific Marina Abramović (born in 1946 in Yugoslavia), presents here a selection of her works—approx. 50 pieces taken over a period of 40 years—in an installation which includes still photographs, video, art objects and five live "reperformances", "recited" for the first time in a museum. In particular, there is a very long performance of hers which interacts completely with the public because it lasts, every day, from the opening of the museum until it closes.

Photographic Literature and Photographs

■ Swann Galleries Auction, New York

May 20, 2010 - Exhibition May 15, 17, 18 and 19

www.swanngalleries.com

Tra le opere all'asta troviamo quelle di Alexey Brodovitch, Edward Weston, Imogen Cunningham, Jacques Henri Lartique, William Eggleston, Lewis Hine and Sally Mann, Wilhelm Von Gloeden e tra i libri fotografici quelli di Gordon Matta-Clark, Roni Horn, Nam June Paik, Matthew Barney, Alexey Brodovitch, Robert Frank, Michael Kenna e molti altri.

Imogen Cunningham, *Magnolia Blossom*, silver print, 1925, printed 1960s-early 1970s (estimate: \$12,000 to \$18,000).



Among the works being auctioned are those by Alexey Brodovitch, Edward Weston, Imogen Cunningham, Jacques Henri Lartique, William Eggleston, Lewis Hine and Sally Mann, and Wilhelm Von Gloeden. Photography books include works by Gordon Matta-Clark, Roni Horn, Nam June Paik, Matthew Barney, Alexey Brodovitch, Robert Frank, Michael Kenna and many others.

■ A Haverford Sampler: A Selection of Masterworks from the Photography Collection

■ Haverford College, Haverford, PA

through 17 September

www.haverford.edu

La collezione fotografica di Haverford College è immensa e include opere realizzate dalla nascita del mezzo fotografico fino ai giorni nostri. Oggi vanta oltre 5.000 stampe, le prime delle quali furono acquistate nel 1870 per fini istruttivi. Tra gli autori presenti in mostra spiccano Hill and Adamson, Eugene Atget, Diane Arbus, Andres Serrano, Carrie Mae Weems Daguerre, William Henry Fox Talbot e Alfred Stieglitz. Oltre le fotografie si possono ammirare libri rari, lettere originali e manoscritti.

The photography collection of Haverford College is immense and includes works that span from the birth of photography to the current day. Today it boasts over 5,000 prints, the first of which were acquired in 1870 for educational purposes. Among the photographers represented are Hill and Adamson, Eugene Atget, Diane Arbus, Andres Serrano, Carrie Mae Weems Daguerre, William Henry Fox Talbot and Alfred Stieglitz. In addition to the photographs, on view are also rare books, original letters and manuscripts.